

# 20 PINTORES

## UNIDOS POR LA ACUARELA

III BIENAL

ITINERANTE



M. Ballastares





Organizan: Pablo Reviriego y Mercedes Ballesteros  
Diseño de Portada: Mercedes Ballesteros  
Comisario Bienal: Pablo Reviriego  
Patrocinador: Max Sauer s.a.s. fabricante de las marcas  
Sennelier y Raphaël, y Metro de Madrid  
Enmarcación: Jam's  
Imprime: Imart Artes Gráficas  
Pagina web Jose Zorita: [www.20pintoresunidosacuarela.es](http://www.20pintoresunidosacuarela.es)

# 20 Pintores unidos por la acuarela

## En Ávila con motivo del V Centenario de Santa Teresa

Del 17 de febrero al 13 de marzo de 2015

Inauguración 17 de febrero en el Palacio de los Guzmanes  
Sede de la Diputación de Ávila  
12:00 horas

Plaza Corral de las Campanas s/n. Ávila

**SENNELIER**

Colores para Artistas desde 1887

*Raphaël*

Pinceles para Artistas desde 1793





# UNIDOS POR LA ACUARELA



Durante los años 2013 y 2014 la II Bienal itinerante de 20 Pintores Unidos por la Acuarela fue un acontecimiento, de gran difusión en diferentes ciudades españolas: más de 60.000 personas la visitaron; 32 periódicos publicaron la noticia en sus páginas, y numerosas cadenas de TV y emisoras de radio concedieron entrevistas a organizadores y artistas. Me ilusiona pensar que durante los años 2015 y 2016, la III Bienal supere la difusión de la anterior.

Como acuarelista de honor, contamos una vez más, con S.A.R. Doña Ana de Orleans, Duquesa de Calabria. Su participación es para todos de sumo interés y agrado.

En esta Bienal rendimos un merecido homenaje al maestro Rafael Requena, uno de los más grandes acuarelistas de todos los tiempos, presidente durante muchos años de la Agrupación Española de Acuarelistas, A.E.D.A.

Los 20 pintores seleccionados para esta III Bienal son una representación de distintas regiones de España. Mi felicitación a todos, por sus magníficos trabajos.

Agradecimiento especial a la firma Max Sauer, fabricante de las acuarelas Sennelier y de los pinceles Raphael, por el patrocinio del catálogo una vez más.

Gracias a la compañía Metro de Madrid, a todos los Ayuntamientos, Diputaciones, Museos, Palacios y demás instituciones, por la cesión de los espacios expositivos y por el apoyo, a los medios de comunicación.

Un reconocimiento muy especial a Mercedes Ballesteros, por compartir conmigo la organización de este ilusionante proyecto y el diseño de la portada del catálogo.

Deseo que las obras seleccionadas de estos 20 artistas de la III Bienal sean del agrado de los miles de personas, que esperamos la visiten, a lo largo de los dos años de itinerancia.

Para Mercedes Ballesteros y para mí, esta III Bienal representa la consolidación de una idea creativa, con el único fin de divulgar esta maravillosa técnica de la pintura al agua.

Nunca en la reciente historia de la acuarela en España se organizó un proyecto de estas características, con tantas exposiciones seguidas y expuestas en lugares tan emblemáticos como los citados.

Estas Bienales son importantes por la gran difusión de la técnica de la acuarela que conllevan. Por todo ello, nos sentimos orgullosos y agradecidos de la tarea emprendida.

*Pablo Reviriego*  
*Comisario de las Bienales*

# LA ACUARELA, ESA PINTURA TRANSPARENTE Y AUDAZ

Pablo Reviriego, entusiasta y divulgador de la acuarela, ha convocado una nueva edición, la III, de 20 Pintores unidos por la Acuarela, que difunde nuevas obras y nombres de artistas que practican esta técnica singular en la pintura. La itinerancia por numerosas ciudades está asegurada, porque cada año son más las instituciones que se interesan y convocan para esta exposición.

Este año la convocatoria entraña un homenaje a un prestigioso acuarelista: Rafael Requena (Caudete, Albacete, 1932 - Madrid, 2003). Precisamente otro acuarelista también de Caudete, Cosme Algarra fundó la primera Sociedad de Acuarelistas en 1886, con sede en su estudio de la madrileña calle San Agustín. Requena fue un artista que se movió dentro de una generación de celebrados acuarelistas como Manolo Lamadrid, Ismael de Osma, Ángel del Campo y Francés... Todos ellos con vocación plainairista, con su caballete al hombro en busca de buenos lugares y encuadres.

Reconocidos acuarelistas todos los que son y los que están.

Para que una acuarela perdure en el tiempo precisa de buenos materiales y prudente conservación. Los buenos soportes son aquellos papeles de buen gramaje que absorben el pigmento con justeza. Los buenos papeles para la acuarela han logrado fijar su nombre a lo largo del tiempo: Fabriano en Italia, Arches, en Francia y el papel de Rascafría en España.

## La acuarela más larga junto al río Lozoya

En 2014 tuvo lugar un acontecimiento artístico que merece ser reseñado: Veinte metros de larga midió la acuarela llevada a cabo por varios maestros de la pintura al agua, lo que supuso un record mundial. Entre los artistas que la pintaron, se encontraban Pablo Reviriego, Ricardo Rodríguez, Olegario Úbeda y Javier Zorrilla; todos ellos representaron paisajes de Rascafría.

El evento tuvo lugar en Oteruelo de Rascafría (Madrid), en pleno valle del río Lozoya, zona donde existe una larga tradición de fabricación de buen papel artesanal para la acuarela y otras actividades artísticas. Las aguas del Lozoya movieron el molino de papel de El Paular para imprimir la primera edición de El Quijote.

El patrocinio del acto cultural corrió a cargo de El Taller Meirat, Acuarelas Sennelier, Pinceles Raphael y Play Color Art.

También cabe reseñar que acuarelas de gran formato han entrado en la selección, premios y menciones de honor en concursos de prestigio como el Salón de Otoño, convocado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, o el Concurso del BMW de Pintura, por poner algunos ejemplos. En ambas citas han sido destacados nombres de la Agrupación Española de Acuarelistas, AEDA, como Francisco-Solano Jiménez Castro o Pablo Reviriego. Los jurados están siendo cada vez más sensibles ante la acuarela y la acogen en los cuadros con igual autoridad que a un óleo o un acrílico.

Las Bienales de la Acuarela son otra cita que ha permitido contrastar la distinta factura estética de los acuarelistas procedentes de diversos países, entre los provenientes de Iberoamérica, que han tenido una gran aceptación en las exposiciones de la Casa de la Moneda en Madrid.

Cada año se producen nuevos hitos que enriquecen la historia de la Acuarela, una técnica exigente que admite todos los recursos y registros, desde las transparencias más sueltas y audaces, a la pintura compacta de una ténpera; desde la abstracción más diluida en celajes o manchas, a la figuración más dibujada y hecha; desde un paisaje al aire libre, a un retrato en la intimidad del taller.

La acuarela es versátil y proteica. La historia y trayectoria de la Acuarela nos deparará todavía grandes sorpresas. Se han hecho muchas cosas, pero quedan todavía más por hacer.

No olvidemos que grandes instituciones españolas como el Museo del Prado, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o la Biblioteca Nacional albergan y conservan excelentes acuarelas. En nuestra primera pinacoteca están, entre otras, las firmas de José Domínguez Bécquer, Genaro Pérez Villaamil, Mariano Fortuny, Eduardo Rosales, Cosme Algarra, Vicente Palmaroli, Plácido Francés, Martín Rico, Sánchez Barbudo, Díaz Carreño o Antonio Fabres.

*Julia Sáez-Angulo*  
De la Asociación Internacional  
de Críticos de Arte. AECA/AICA

# RENDIMOS UN MERECIDO HOMENAJE AL MAESTRO RAFAEL REQUENA

En esta Bienal rendimos un merecido homenaje al maestro Rafael Requena, uno de los más grandes acuarelistas de todos los tiempos, presidente durante muchos años de la Agrupación Española de Acuarelistas, A.E.D.A.



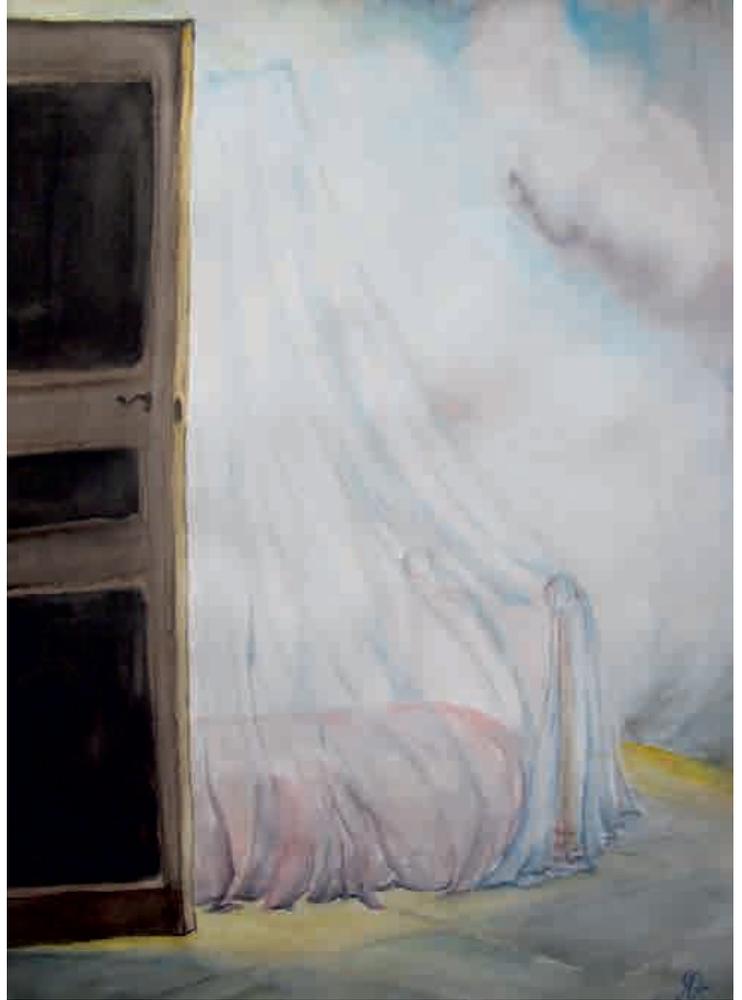
Gavilanes "Avila"



# **Pintores y sus obras**



S.A.R. DOÑA ANNE D'ORLÉANS (DUQUESA DE CALABRIA)  
(Acuarelista de Honor)



El Sueño



El Puente

# Antonio Arcones



Desde el Paseo de la Florida



Amanecer  
en Estambul

# Mercedes Ballesteros

Modelo con mantón



Sujetando el mantel

## Blanca Besabe



Y fue volcán...



Ocaso

# Frutos Casado de Lucas



Cercanías de Peñafiel



Dunas

Aurora Charlo



Playa de Krabi III Tailandia



M-Alba

## Julio Gómez Mena



Puente del Ayuntamiento de Bilbao



Williamsburg bridge "NY"

# Alfonso Hervas



Generalife I



Generalife II

# Camilo Huescar



Garonne



La Carolina

Jose Antonio Marticorena



Fusión I



Fusión II

# Mari Carmen Mateos



Abril



Otoño

# Victoria Moreno



Contrastes

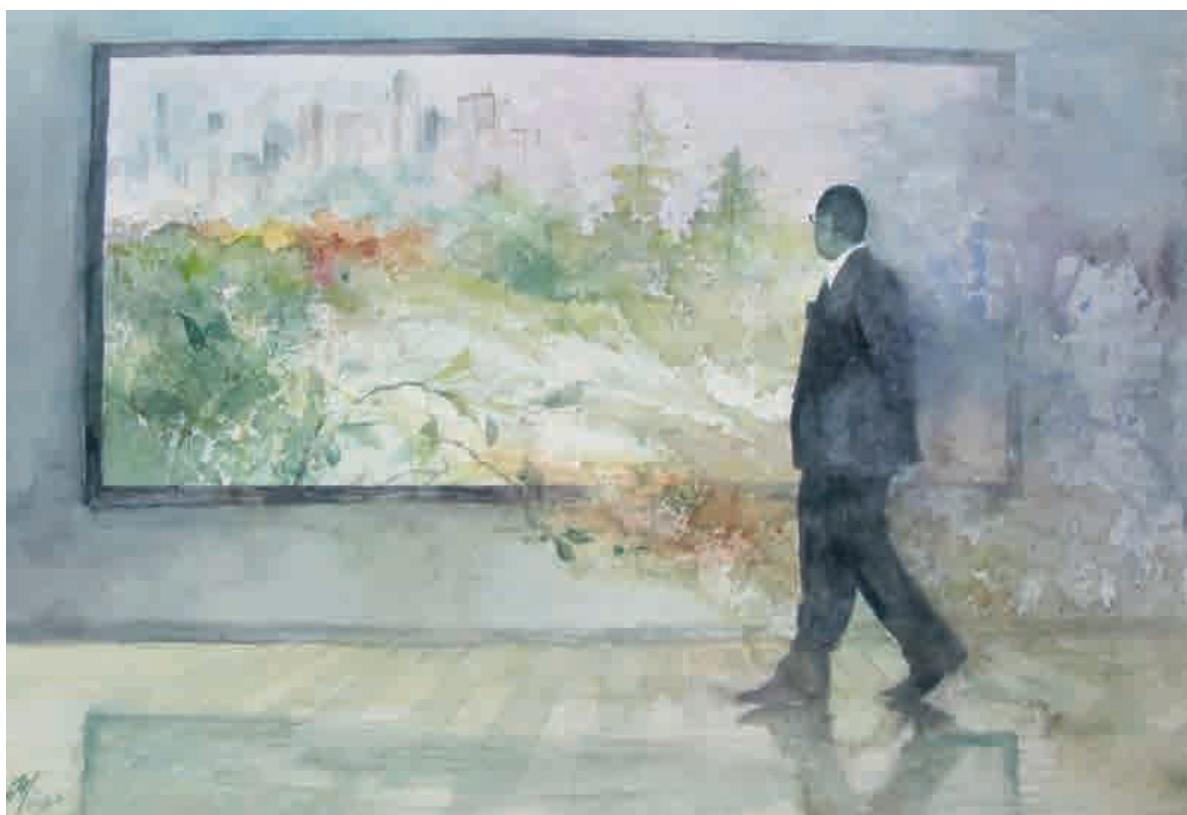


Invierno

Ana Muñoz



Recordando al Greco II



Paseante

# Francisco Recuero



Aroma



Secreto

# Pablo Reviriego



Barca Varada



Luz después de la tormenta

Pablo Rubén

On the bus



Flatiron

# Justo San Felices



Recuerdos



Escarlata

# Piedad Santa Maria



Hielos del norte



Paisaje Nevado

Jose Zorita



Vallecas I



Vallecas II

# Javier Zorrilla



Madrid Centro



Calle de Alcalá

# Pintores participantes en las Bienales

S.A.R. DOÑA ANNE D'ORLEANS (DUQUESA DE CALABRIA)  
(Acuarelista de honor)

## I BIENAL

Isabel Alosete  
Mercedes Ballesteros  
Francisco Bertran  
José Bielsa  
Lola Catalá  
Antonio de Ávila  
Magdalena España  
Blas Ferreras  
Francisco Jiménez Castro  
Jesús Lozano Saorin  
José A. Marticorena  
Francisco Recuero  
Miguel Recuero  
Pablo Reviriego  
Lucio Sobrino  
Olegario Úbeda  
M<sup>a</sup> Carmen Vera Callejo  
José Ysmér  
José Zorita

## II BIENAL

Isabel Alosete  
Mercedes Ballesteros  
José Bielsa  
Frutos Casado de Lucas  
Francisco Jiménez Castro  
Antonio de Ávila  
Magdalena España  
Mayte Spínola  
Julio Gómez Mena  
Ana Muñoz  
José A. Marticorena  
Francisco Recuero  
Miguel Recuero  
Pablo Reviriego  
Justo San Felices  
Olegario Úbeda  
M<sup>a</sup> Carmen Vera Callejo  
José Ysmér  
José Zorita  
Pintor homenajeado:  
Jaime Galedano

## III BIENAL

Antonio Arcones  
Mercedes Ballesteros  
Blanca Besabe  
Frutos Casado de Lucas  
Aurora Charlo  
Julio Gómez Mena  
Alfonso Hervas  
Camilo Huercar  
José A. Marticorena  
Mari Carmen Mateos  
Victoria Moreno  
Ana Muñoz  
Francisco Recuero  
Pablo Reviriego  
Pablo Rubén  
Justo San Felices  
Piedad Santa Maria  
José Zorita  
Javier Zorrilla  
Pintor homenajeado:  
Rafael Requena

## ESTA MUESTRA ITINERANTE SERA EXPUESTA EN:



### Diputación de Ávila

Palacio de los Guzmanes  
Del 17 de febrero al 13 de marzo



### Ayuntamiento de Noblejas (Toledo)

Salón de Plenos  
Del 18 de marzo al 6 de abril



### Museo Florencio de la Fuente Sala de Columnas

Huete Cuenca  
Del 10 al 31 de abril



### Parque Arqueológico de Carranque - Toledo

Del 15 al 31 de mayo



### Instituto Municipal Burgos

Arco de Santa María



### M.I. Ayuntamiento de Caudete (Albacete)

Museo Rafael Requena



### Guadix Granada

Museo Fundación Julio Viconti



### Alhondiga (Segovia)



### Museo Antonio López Torres (Tomelloso - Ciudad Real)



### Ayuntamiento del Burgo de Osma (Soria)

Claustro de San Agustín



### Metro Madrid

Sala de Exposiciones del Retiro



### Galería Bay Sala - Bilbao



### Sala de la Lonja Casa del Reloj - Arganzuela Madrid

Más información sobre horarios y fechas de las exposiciones durante la itinerancia, consultar nuestra página Web [www.20pintoresunidosacurela.es](http://www.20pintoresunidosacurela.es)





# III Bienal Organizada por Mercedes Ballesteros y Pablo Reviriego Comisario Pablo Reviriego

Patrocinada por Max Sauer s.a.s. y Metro de Madrid.

**SENNELIER**

Colores para Artistas desde 1887

*Raphaël*

Pinceles para Artistas desde 1793



## Colaboran



BURGO DE OSMA



M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE

